



# ACCENT GRAVE

NELLY ARCAN

## AIMER À L'ENVERS

**Q**uand j'ouvre la porte à Caro, une copine nouvellement matchée avec un homme dont elle est raide dingue amoureuse, je comprends tout de suite que l'heure est grave. Soit il vient de la quitter, évoquant le fait «qu'elle est trop pour lui», «qu'il ne la mérite pas», et «que cela n'a rien avoir avec elle, mais avec lui», «que cela ne remet pas en question tout le respect qu'il lui porte», soit on vient de lui annoncer sa mort (éventualité la moins pire, c'est selon les points de vue).

Mais quelque chose dans sa crispation qui lui fait jeter des regards soupçonneux partout dans mon appartement pourtant désert (moins deux chats), me dit qu'elle est effrayée et non en peine d'amour ou en deuil. Quelque chose la guette, la menace, comme un décompte avant l'explosion.

«L'impôt t'est tombé dessus?»

Elle me regarde enfin, lance son sac à main sur mon divan.

«C'est pire!»

Un genre de leur paranoïaque lui exorbitant les yeux, elle reste assise longtemps, transie et décoiffée, sur le divan où son sac à main dégueule à présent clés, cigarettes et billets de vingt saupoudrés de petit change, baragouinant un discours sur des «images terribles» qui la hantent, mais qui n'existent pas, en tous cas pas sous la forme où elle se les représente, qui la traversent en rafale sans qu'elle puisse les arrêter, encore moins ces sentiments gênants de haute trahison rattachés à l'infidélité, sans qu'il y ait eu véritable infidélité.

**Il vient de la quitter**

**évoquant le fait «qu' elle**

**est trop pour lui»...**

«Tu saisis?»

- Pas à ce que je sache.

- As-tu déjà été confrontée à une femme qui n'a rien à voir avec toi, qui dans l'idéal ne devrait jamais croiser ton chemin, mais qui a quand même la mauvaise idée de surgir du passé, comme ça, de se poser dans ton décor pour virer ton monde à l'envers?»

Devant mon silence où pointe un début de lassitude (presque rien), pendant lequel je louche vers l'horloge qui siège au-dessus de la télévision, elle lâche enfin le morceau:

«Je l'ai vue!»

Le morceau, c'est Nathalie. Nathalie, c'est l'ex de l'homme dont elle est raide dingue amoureuse. Nathalie dont elle a tant de fois entendu parler et qui, par sa soudaine matérialisation a, et ce à jamais, un visage... et surtout un corps (information que j'obtiens plus tard). Jalouse à rebours, la Caro?

*L'éclatement des frontières entre présent, passé et futur dans «la recherche de la virginité amoureuse perdue».*

Non, ceci n'est pas le titre d'une thèse de doctorat en littérature. Simplement un briefing sur la jalousie rétroactive.

Un homme éperdument amoureux, pendant une fellation prodiguée par l'objet de son amour, est en train de s'attarder au fait que sa blonde, bien qu'amoureuse de lui, a déjà, dans le passé, prodigué l'amour oral à des hommes dont elle était tout aussi amoureuse, et que sa façon de prodiguer l'amour oral n'a probablement pas changé, mettant fin du coup à sa certitude qu'il est unique et remplaçant cette certitude perdue par celle que, dans l'avenir, elle prodiguera à nouveau l'amour oral à d'autres que lui.

Pourquoi?

1) Dans le sentiment amoureux, la territorialité (ou possessivité sexuelle), déborde du présent pour envahir le futur et plus sûrement encore le passé où des individus réels incarnent le type même avec lequel il est possible d'être trompé dans le futur.

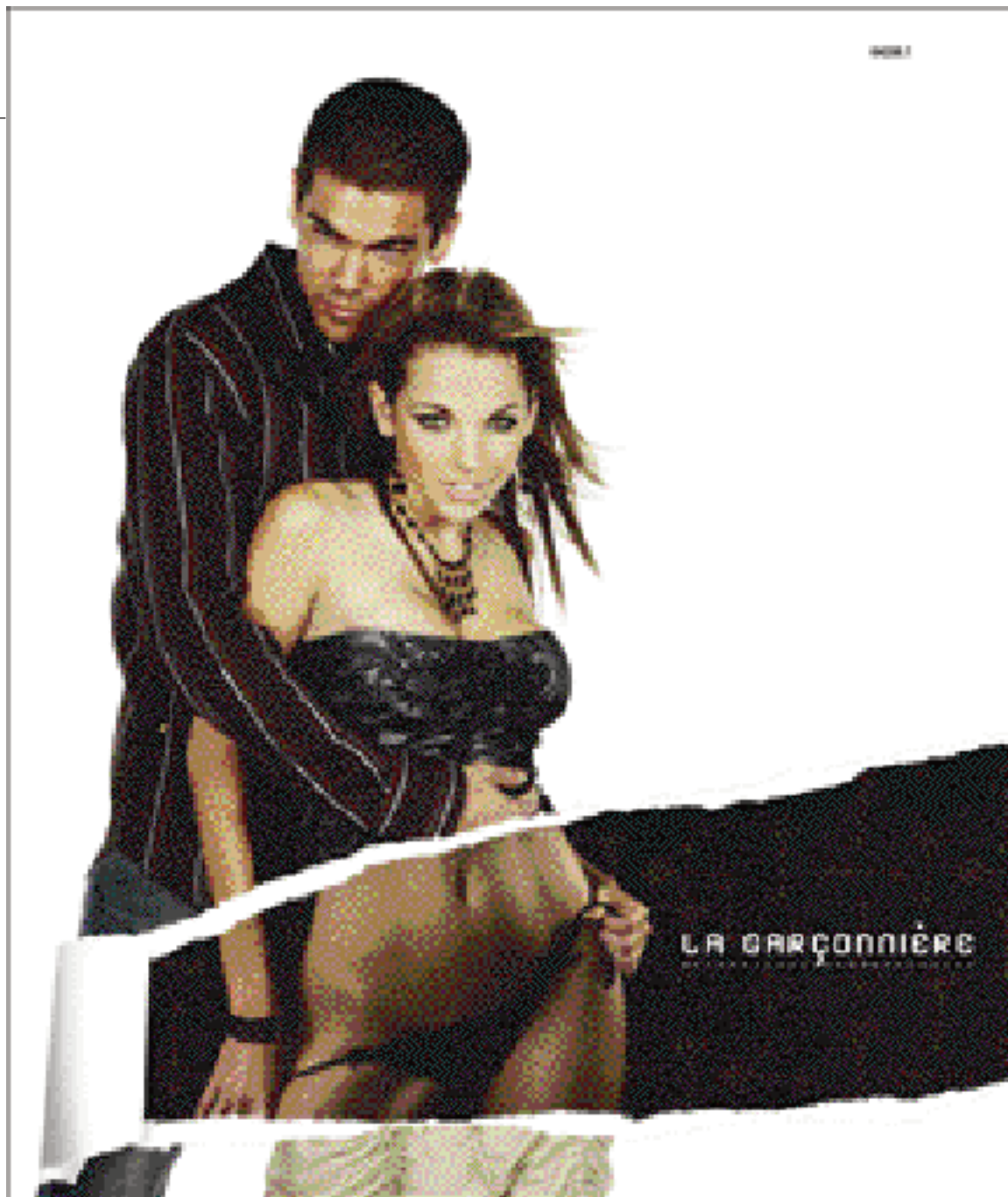
2) Dans le sentiment amoureux, l'égo prend des proportions démesurées et n'aspire plus qu'à anéantir toute réalité dont il n'est pas le centre... et cela même lorsqu'il était, ou lorsqu'il sera, absent de la vie de l'autre.

3) Dans le sentiment amoureux, la vision d'une personne aimée dans le passé conduit à une capacité extraordinaire de produire des images torturantes formant des scénarios qui sont au mieux refoulés, au pire réutilisés à des fins masturbatoires.

4) Toujours dans le sentiment amoureux, il est difficile de voir de trop près que l'amour n'est pas une expérience unique mais une succession de relations amoureuses, ou encore la reproduction d'un même sentiment investissant une suite de personnes différentes.

5) Enfin, dans le sentiment amoureux, alors même qu'à été admis tout ce qui précède, est exigé de l'autre une «virginité amoureuse» qui serait garante d'un caractère unique, irremplaçable, essentiel au maintien de l'égo, qui ne connaît pas de limites.

Comment s'en sortir? Eh bien, on ne s'en sort pas. On peut seulement se contenir, se vider l'esprit en comptant des moutons comme on le fait parfois pour s'endormir... et avaler.



LA GARÇONNIÈRE

J'AI DE LA SUITE DANS LES IDÉES...



**PROMOTION AUTOMNE**  
**3<sup>e</sup> nuitée gratuite !**



le fabreville  
HOTEL & RESTAURANT

4201, Dagenais Ouest, Laval (3 km à l'ouest de l'aut. 133)  
450-627-4381 / 514-900-8899

[www.lefabreville.com](http://www.lefabreville.com)