

## Bios des concepteurs

### DANIEL CANTY

#### *Collaboration à l'adaptation et dramaturgie*

Daniel Canty est écrivain, réalisateur, éditeur, commissaire et traducteur. Il réalise des livres, des films et des interfaces narratives pour le Web et l'interaction publique. Parmi les ouvrages qu'il a publiés, nommons le livre d'art *The Condition of Things* (2012) ainsi que *Le Livre de chevet* (2009), un livre collectif d'une facture graphique complexe, destiné à altérer le sommeil de ses lecteurs. Cet ouvrage fait suite aux deux premiers volumes : *La table des matières* (2007) et *Cité selon* (2006). Ces trois ouvrages se sont tour à tour mérités le Grand Prix Grafika - Livres, entre autres distinctions.

Daniel Canty a créé plusieurs installations dont *Red Shift. Un compte à rebours pour rhabiller le temps* au centre de diffusion d'art multidisciplinaire DARE-DARE (2012) et *Operator*, en collaboration avec Mikko Hynninen, présenté à Helsinki, en Finlande (2012). En 2010, il a réalisé *Tableau des départs*, une installation pour une ancienne gare située au cœur du quartier le plus multiculturel de Montréal, Parc-Extension. Daniel Canty a cofondé la section *Temps zéro – Cinémas en mutation* du Festival du Nouveau Cinéma de Montréal, et était le commissaire des cinq éditions d'*Interactive Screen*, un sommet international sur les nouveaux médias au Centre de Banff, où il a aussi fondé *Horizon Zero* (2002), un espace Web consacré aux arts numériques au Canada.

Dans le monde du théâtre, Daniel Canty a collaboré avec Marie Brassard (Infrarouge) à titre de dramaturge pour les pièces *L'INVISIBLE* (2008), *THE GLASS EYE* (2007) et *PEEPSHOW* (2005). Il a aussi publié, entre 2010 et 2012, le feuilleton *Tintin dans la Batcave. Aventures au pays de Robert Lepage* dans la revue *Liberté*.

Source : [www.inis.qc.ca](http://www.inis.qc.ca)

### NADIA BÉLANGER

#### *Assistance à la mise en scène*

Finissante de l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, profil Production, en 1995, Nadia Bélanger débute son métier d'assistante à la mise en scène et de régisseuse lors des spectacles *CO-O SOO*, de Patrice Dubois et Dany Michaud, dans une mise en scène de Patrice Dubois (Janvier Toupin T.E., 2000) et *LE 4ième ROUND*, écrit et mis en scène par Philippe Ducros (Production Hôtel/Motel, 2000). Entre 2000 et 2013, Nadia Bélanger travaille tour à tour aux côtés de Philippe Soldevila, Fernand Rainville, Martin Faucher, René Richard Cyr, Daniel Brière, Denis Bernard, Dominic Champagne, Denise Filiatrault, Yvon Bilodeau et Denis Marleau. Parmi les plus récents projets auxquels elle participe, nommons *LES FEMMES SAVANTES* de Molière, dans une mise en scène de Denis Marleau (UBU, Les Châteaux de la Drôme, Le Manège.Mons et TNM, 2012), *L'HISTOIRE DU ROI LEAR* de Shakespeare, dans une mise en scène de Denis Marleau (TNM, 2012), *LES FILLES DE CALEB* de Micheline Lanctôt et Michel Rivard, dans une mise en scène d'Yvon Bilodeau (Tandem.mu, 2011), *LE PILLOWMAN* de Martin McDonagh, dans une mise en scène de Denis Bernard (Théâtre de la Manufacture, 2011) et *APRÈS LA FIN*, de Dennis Kelly, dans une mise en scène de Maxime Denommée (Théâtre de la Manufacture, 2008).

Nadia Bélanger travaille également à titre de directrice de tournée pour la scène musicale et réalise une maîtrise en gestion des organismes culturels à l'École des hautes études commerciales de Montréal (HEC). C'est avec un intérêt personnel et particulier qu'elle a accepté de coopérer au projet inspiré de l'œuvre de Nelly Arcan. Il s'agit de sa première collaboration avec la metteuse en scène Marie Brassard.

## **ANTONIN SOREL**

### *Décor et accessoires*

Antonin Sorel est né à Montréal en 1971, il est artiste designer autodidacte. Inspiré par le travail de Jean Prouvé, de Mies van der Rohe, de Marcel Duchamp ou encore de l'Atelier van Lieshout, et nourri par la culture industrielle du XXe siècle, Antonin Sorel est depuis toujours collectionneur de curiosités, de disques et d'objets trouvés ou obsolètes et de rebus.

Son travail consiste principalement à détourner de leur fonction usuelle des objets pour les transformer en mobilier, luminaires, décors pour le cinéma ou encore en petites structures habitables.

Source : [www.kisskissbankbank.com](http://www.kisskissbankbank.com)

## **CATHERINE CHAGNON**

### *Costumes*

Suite à une formation en production théâtrale et en scénographie, Catherine Chagnon collabore à plusieurs créations avec le groupe Ex Machina et son metteur en scène Robert Lepage. Après plusieurs années de tournées internationales et une expérience acquise sur les plateaux de tournage au Québec, elle œuvre comme directrice artistique et productrice de film indépendant à Montréal.

En 2006, Catherine Chagnon produit *Danse Macabre* de Pedro Pires, court métrage acclamé par la critique et récipiendaire des Prix Jutra et Génie en 2009. En 2007, elle est productrice déléguée et conceptrice artistique du film *Hope*, court métrage adapté de JIMMY, CRÉATURE DE RÊVE de Marie Brassard, produit par PHI Group. En 2010, Catherine Chagnon fonde la société de production Microclimat Films. Ayant à cœur la production de projets innovateurs, elle s'implique activement dans son milieu et collabore comme pigiste au sein des entreprises culturelles locales et internationales.

En 2011, Catherine participe au Talent Lab du Festival international du film de Toronto (TIFF). En 2012, elle est sélectionnée au Rotterdam Lab et participe au Producers Workshop du Festival de Cannes. Elle coproduit le court métrage *Ne crâne pas sois modeste* de Deco Dawson, récipiendaire du prix de Meilleur court métrage canadien au TIFF 2012.

## **MIKKO HYNNINEN**

### *Lumières*

Mikko Hynninen est un artiste actif dans les domaines de la scénographie en théâtre, de la performance en musique contemporaine et de l'installation de type galerie, diplômé des beaux arts et en tant que designer sonore et designer d'éclairages. C'est à ce titre, en plus de celui de compositeur, qu'il a pris part à de nombreuses productions en danse et en théâtre. Quand il ne travaille pas dans les arts de la scène, il s'intéresse de près aux environnements architecturaux et virtuels. Il a récemment collaboré avec Meg Stuart, Danièle Desnoyers, Kate McIntosh, David Wampach et Dana Gingras.

Ses dernières productions solo dans le domaine de la scène sont tous de l'ordre de la performance à composante essentiellement sonore : ALPHABETS, une composition pour le Helsinki Computer Orchestra pour vingt neuf artistes équipés d'ordinateurs portables, FANTASY#1 FOR A PORNSTAR, un monologue pour une ex-star du porno, THEATRE#\_, une performance in situ conçue pour les espaces théâtraux vides et OPERATOR, un opéra automatisé pour une installation extérieure constituée de tubes fluorescents.

## **ALEXANDER MACSWEEN**

### *Musique*

Né à Montréal en 1964, le musicien et compositeur Alexander MacSween a traversé plusieurs genres de musique et participé à de nombreux projets en danse, théâtre et cinéma.

En tant que batteur, Alexander MacSween est actif dans les milieux du rock, de l'improvisation et de la musique électronique. Il a joué avec Paolo Angeli, Tim Berne, Michel F. Côté, Bionic, Frank Gratkowski, The Nils, Sam Shalabi et Martin Tétreault. Il est membre du Quatuor de tourne-disques de ce dernier. Il est aussi membre du groupe Foodsoon avec Bernard Falaise.

En tant que compositeur pour des productions théâtrales et cinématographique, il a travaillé avec Marie Brassard, Martin Faucher, André Gingras, Brigitte Haentjens, François Girard, Ginette Laurin, Robert Lepage, José Navas et Wajdi Mouawad. Alexander MacSween a aussi créé de nombreuses performances musicales solo et s'est produit seul ou en collaboration dans plusieurs festivals et séries de concerts comme MUTEK, Le Mois multi, Le Festival international de jazz de Montréal, The Guelph Jazz Festival, Festival Suoni per il Popolo et Le Festival international de musique actuelle de Victoriaville. En 2006, il créa sa première installation sonore, CALICE, pour le festival CitySonic, à Mons, Belgique.

Alexander MacSween donne aussi des formations sur le traitement du son en temps réel pour les arts de la scène dans diverses institutions en Europe et en Amérique du Nord.

## **JACQUES-LEE PELLETIER**

### *Maquillages*

La présentation de ses sculptures vivantes au Musée des beaux-arts de Montréal, en 1982, a valu à Jacques-Lee Pelletier une reconnaissance internationale. En 1985, le magazine allemand *Mode Trend* le qualifiait d'avant-gardiste, de philosophe et de poète de la matière et de la beauté.

Conférencier prisé en Europe et d'un bout à l'autre de l'Amérique, il travaille avec les plus grands noms de l'opéra et de la danse contemporaine, du théâtre, de la photographie, de la coiffure, de la publicité, de la vidéo et de la télévision. C'est lui qui signait les multiples visages de Benoît Brière dans les populaires campagnes publicitaires de Bell Canada et les maquillages des cinq dernières campagnes promotionnelles d'ESPACE GO.

Jacques-Lee Pelletier est un collaborateur assidu d'ESPACE GO. Il y a créé les maquillages des spectacles UNE VIE POUR DEUX (LA CHAIR ET AUTRES FRAGMENTS DE L'AMOUR) d'Evelyne de la Chenelière, m.e.s. par Alice Ronfard (2012), LES PIEDS DES ANGES d'Evelyne de la Chenelière, m.e.s. par Alice Ronfard (2009), SAVANNAH BAY de Marguerite Duras, m.e.s. par Éric Vigner (2007), DÉSORDRE PUBLIC d'Evelyne de la Chenelière, m.e.s. par Alice Ronfard (2006), LA PROMESSE DE L'AUBE de Romain Gary, m.e.s. par André Melançon (2005-2006), LE PEINTRE DES MADONES de Michel Marc Bouchard, mise en scène par Serge Denoncourt (2004), ŒDIPE À COLONNE de Sophocle, m.e.s. par Jean-Pierre Ronfard (2003), CABARET DES MOTS de Jean Tardieu, adapté par Danièle Panneton et m.e.s. par Paul Buissonneau (2002), et LE ROI SE MEURT d'Eugène Ionesco, m.e.s. par René-Daniel Dubois (1999).

## **PATRICK G. NADEAU**

### *Coiffures*

Patrick G. Nadeau complète son diplôme d'études professionnelles en coiffure en 2001. À l'époque, il chante dans un groupe émergent de la scène musicale indépendante d'où il puise son inspiration. Il crée alors son propre style qui se démarque nettement des autres étudiants. Son talent est vite repéré et ses professeurs lui suggèrent d'aller poursuivre sa formation à l'étranger.

À ses débuts en coiffure, Patrick G. Nadeau exerce son métier au salon Au Barbershop. Profitant d'une pause de l'emploi qu'il occupe, il part suivre plusieurs formations dans les grandes écoles de Paris. En 2005, il est recruté par Tony & Guy de Paris et y travaille jusqu'en 2006. Il profite de son expérience outre-mer pour suivre d'autres formations à Londres et à Taiwan.

Ressourcé par ces voyages, Patrick G. Nadeau planche sur plusieurs projets personnels qui l'amènent à faire partie de l'équipe artistique du salon Orbite, où il est coiffeur depuis juillet 2008. Il travaille également sur la scène internationale à titre d'éducateur pour L'Oréal Professionnel en plus de donner des formations partout en Amérique du Nord. Patrick G. Nadeau participe également à de nombreux événements d'envergure mondiale pour de grands noms tels que Dior, David Bitton et Ogilvy.

Source : [www.patricknadeau.com](http://www.patricknadeau.com)